

# SECRET LOVE JIM HALL'S CHANGES



A<sup>b</sup> pedal

A<sup>b</sup> ( % % % )

A<sup>b</sup> pedal

A<sup>b</sup> % E7<sup>sus4</sup> (B<sup>b</sup>7 Eb7 % )

E<sup>b</sup>7<sup>sus4</sup> % B/E (E MA<sup>9</sup> no third) %

E<sup>b</sup>7<sup>sus4</sup> E<sup>b</sup>7<sup>13</sup><sub>b9</sub> |<sup>1.</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

2. A<sup>b</sup> G-7<sup>9</sup> C7 F-7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>mas<sup>7</sup> %

E<sup>b</sup>-7 A<sup>b</sup>-7 (D<sup>b</sup>mas<sup>7</sup>) D<sup>b</sup>-7 A<sup>b</sup>

A<sup>b</sup> pedal

E<sup>b</sup>7<sup>sus4</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>9

A<sup>b</sup> pedal